

# ACTA DE ADJUDICACIÓN CONCURSO PÚBLICO ORQUESTA SINFÓNICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA OSEM-FOJI, PRIMER LLAMADO 2022 (PERCUSIÓN, ARPA Y PIANO)

En Santiago, a 24 de enero de 2022, se ha realizado la adjudicación de la Beca Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana 2022, primer llamado, para los instrumentos de percusión, arpa y piano. Dan fe de este proceso la Directora Ejecutiva, Sra. Alejandra Kantor Brücher; el Director del Área Musical, Sr. Claudio Pavez Espinoza; la Jefa del Área de Extensión Musical, Srta. Loreto Diaz-vaz Varas; y el Coordinador de Orquestas RM, Sr. Felipe Leiva Mellado.

#### **ANTECEDENTES DE LA BECA**

El periodo de la Beca OSEM 2022, es desde el 1 de marzo de 2022 al 1 de febrero de 2023. La Beca OSEM consiste en:

- 1) Integrar una de las 19 orquestas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles del país.
- 2) Desarrollar una práctica orquestal sinfónica, de carácter formativo, no profesional, con el apoyo pedagógico de directores e instructores profesionales de la Fundación. Esto se logra por medio de ensayos parciales y/o seccionales, ensayos tuttis y conciertos (y/o grabaciones), según calendario predefinido.
- 3) Tener acceso a un apoyo psicosocial, según sea el caso.
- 4) Recibir, como beneficio, una subvención económica de \$80.000 (sesenta mil pesos) mensuales por 11 meses, destinada a cubrir parcialmente los gastos derivados de su formación musical, tales como: clases de instrumentos, lectura musical, accesorios, mantención y/o reparación del instrumento, libros o materiales de estudios, conexión a internet para clases online, entre otros.

#### **OBJETIVO DE LA BECA**

Entregar una posibilidad de adquirir una experiencia y formación musical orquestal única, al abordar obras del repertorio universal, trabajar bajo la batuta de destacados directores y presentarse en una temporada anual de conciertos.

# SISTEMA DE EVALUACIÓN

- 1.- Etapa de Admisibilidad: Es la etapa en donde se verifica que él o la postulante cumpla con todos los requisitos establecidos y ha enviado la documentación solicitada en las Bases del Concurso Público Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, primer llamado 2022, publicada con fecha 27 de octubre de 2021.
- 2.- Etapa de Evaluación de la Audición: Consiste en la evaluación de la audición a cargo de un jurado compuesto por un mínimo de 5 instructores, monitores u otros especialistas que la Fundación determine. Cada evaluador evalúa con nota 1.0 a 7.0, siendo el 1.0 la menor calificación y el 7.0 el puntaje máximo.

La nota final de cada postulante es el resultado del promedio de la evaluación de los evaluadores que componen el Jurado, eliminando el promedio mínimo y máximo entre los jurados. La nota mínima para ser seleccionado es un 4.0.







Son seleccionados los postulantes que obtienen las notas finales de más alto puntaje, dependiendo del número de cupos por instrumento. Aquellos postulantes cuya nota final es mayor o igual a 4.0, y que por el número de vacantes no queden seleccionados, automáticamente quedan en lista de espera en orden de calificación de mayor a menor.

## **POSTULACIÓN**

Con fecha 30 de noviembre de 2021, se reúne la comisión de admisibilidad integrada por los señores Alejandra Kantor, Directora Ejecutiva; Claudio Pavez, Director Área Musical; Loreto Diaz-vaz, Jefa Área Extensión Musical; y Felipe Leiva, Coordinador Orquestas RM.

Postulaciones Presentadas: 120 (11 en percusión, arpa y piano)

Postulaciones Declaradas NO admisibles: 5 (0 en percusión arpa y piano)

<u>Postulaciones Declaradas Admisibles:</u> 115 (11 en percusión, arpa y piano)

Postulantes que se presentan a audición: 101 (9 en percusión, arpa y piano)

## **EVALUACIÓN y ADJUDICACIÓN**

El jurado designado por la Fundación estuvo integrado por los siguientes evaluadores, quienes evaluaron a los 9 postulantes admisibles que se presentaron a la audición presencial en las siguientes fechas:

EVALUADORES	INSTRUMENTOS	FECHA AUDICIÓN
María Chiossi David Inalef Christian Lorca Juan Pablo Aguayo Jorge Hevia Nathalia Aquiles Albena Dobreva	ARPA Y PIANO	Lunes 10 de enero
Gerardo Salazar César Vilca Gustavo Pastenes Joaquín López Christian Lorca	PERCUSIÓN	Viernes 21 de enero







### Resultados por instrumento

N°	Instrumento	Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Promedio	Resultado
1	Percusión	René Andrés	Carpio	Leyva		Seleccionado
2	Percusión	Gerard Aaron	Aponte	Parra		Seleccionado
3	Percusión	Diego Nicolás	San Martín	Elgueta		Seleccionado
4	Percusión	Marcelo Enrique	Riveros	Valdebenito		Seleccionado
5	Percusión	Pedro Simón	Cavero	Riveros		Seleccionado
N°	Instrumento	Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Promedio	Resultado
1	Arpa	Saravi Aylén	Guzmán	Mora	-4-17	Seleccionado
N°	Instrumento	Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno	Promedio	Resultado
1	Piano	Bárbara	Sanhueza	Dejong		Seleccionado
2	Piano	María Inés	Bórquez	Báez		Lista de espera
3	Piano	Andrés Sathiri	Vargas	González		No seleccionado

Quienes firman la presente acta dan fe que el proceso de admisibilidad, evaluación y adjudicación fue conforme a las bases y los formatos que se crearon para tales efectos.

Como también que la nómina de adjudicados y no adjudicados es concordante con dicho proceso.

Alejandra Kantor B. Directora Ejecutiva FOJI

Claudio Pavez E.

Director Área Musical

FOJI

Loreto Diaz-vaz V. Jefa Área Extensión

Musical FOJI Feiipe Leiva M. Coordinador de Orquestas RM FOJI



